

Ecole communale de Hamois et Natoye

# Oser l'utopie

Activité donnée en P1 et P2



Kaiser Céline



## Activité de mise en lien (disciplinaire ou interdisciplinaire)

**Titre de l'activité :** Oser l'utopie-Pourquoi nos rêves sont-ils souvent impossible à réaliser ?

École maternelle				C2		C3		C4	
Acc	M1	M2	M3	P1	P2	P3	P4	P5	P6
				x	x				

VISÉE(S) TRANSVERSALE(S)					
<input checked="" type="checkbox"/>	VT1	<input checked="" type="checkbox"/>	VT2	<input checked="" type="checkbox"/>	VT3
<input type="checkbox"/>	VT4	<input type="checkbox"/>	VT5	<input type="checkbox"/>	VT6

Eléments mobilisés			
Disciplines	Champs	Rubriques	Rubriques spécifiques
Education à la philosophie et à la citoyenneté	1. Construire une pensée autonome et critique.	1.1. Elaborer un questionnement philosophique.	C1. Elaborer un questionnement philosophique.
		1.2 Assurer la cohérence de sa pensée.	C2. Assurer la cohérence de sa pensée.
	2. Se connaître soi-même et s'ouvrir à l'autre.	1.2. Prendre position de manière argumentée.	C3. Prendre position de manière argumentée.
		2.2 S'ouvrir à la pluralité des cultures et des convictions.	C5. S'ouvrir à la pluralité des cultures et des convictions.

Savoir et savoir-faire		
Disciplines	Savoirs	Savoir-faire
Education à la philosophie et à la citoyenneté	Questionnement philosophique-philosophie	Recourir à l'imagination pour élargir le questionnement.
	Opinion-argument	Se positionner sur des questions philosophiques liées à la citoyenneté.
	Culture(s)/multiculturalité	Se décentrer pour comprendre le point de vue d'autrui.
		Reconnaitre le caractère multiculturel de notre société.

**Les intentions pédagogiques :**

Au terme de l'activité, l'E sera capable de/d' :

- élaborer un questionnement philosophique ;
- s'exprimer par rapport à son avis ;
- écouter les autres sans porter de jugement ;
- argumenter son avis, ses choix.

### Les prérequis :

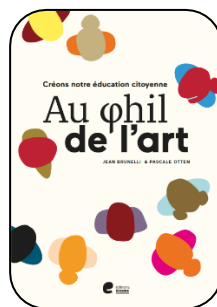
/

### Le matériel :

- L'œuvre d'art en grand (A3 pour accrocher au TN ou à diffuser au TBI)
- L'album jeunesse : l'heure de la sieste de Sybille Delacroix
- Panneau des observations de l'œuvre d'art
- Photo de Paul Signac
- Roue de parole

### Références/ ressources :

Au phil de l'art : Créons notre éducation citoyenne de Jean Brunelli et Pascale Otten, Editions Erasme



### Analyse de la matière :



Le tableau *Au temps de l'harmonie* représente une forme d'utopie. Il a été réalisé par **Paul de Signac**. C'était un peintre français qui est né en 1863 et mort en 1935. Il a évolué durant la "Belle Epoque". C'est une période de paix qui est située entre la Guerre franco-allemande et la Première Guerre mondiale.

Pendant cette période, il y avait beaucoup de guerre. Il y a un mouvement qui a vu le jour, l'anarchisme. Les adeptes de ce dernier approuvent que la société doive être organisée par l'association d'individus libres et égaux. Paul, lui, s'engage dans l'anarchisme intellectuel. Il

va participer à un journal qui publie des articles polémiques. C'est dans ce contexte-là que la peinture *Au temps de l'harmonie* voit le jour.



C'est une œuvre qui mesure 410 cm de largeur et 310 cm de hauteur. Elle est destinée, au départ, à la Maison du Peuple de Bruxelles mais s'est finalement retrouvée à la mairie de Montreuil. Elle y est encore aujourd'hui.

Signac crée une œuvre dans laquelle des intentions esthétiques, politiques et sociales se fondent. Cependant, au tout début, l'œuvre ne s'appelait pas comme ça. En effet, *Au temps de l'harmonie* était *Au temps de l'anarchie*. Signac a changé son titre à la suite du décès du président de la République française.

La clarté du tableau est une volonté de montrer cette vision de monde meilleur, idéal. Au niveau esthétique, Signac est attiré par l'impressionnisme, inspiré par les mouvements nouveaux. Il devient chef de file du mouvement appelé le « néo-impressionnisme ».

Sur le plan de la stylisation des formes et de la composition, Paul explore une forme de modernité en s'inspirant de l'esthétique symboliste de Puvis de Chavannes (1824-1898), bien qu'il ne partage pas l'idéologie implicite de ce dernier.

En matière de perspective et de représentation des paysages, Paul puise son inspiration dans les estampes japonaises d'Hiroshige (1797-1858).

Cela se reflète dans son style, caractérisé par l'usage de la perspective et de couleurs vives sans dégradés.

Les estampes japonaises ont également influencé d'autres artistes, tels que Van Gogh.

### **Qu'est-ce que le néo-impressionnisme ?**

C'est un mouvement artistique de la fin du 19<sup>e</sup> siècle en Europe. Serrés les uns contre les autres, de multiples points créent l'œuvre. Le peintre travaille par touches de couleur directement sur la toile et il doit sans arrêt reculer pour observer l'effet que cela donne.

### **Mais en réalité, qu'est-ce que l'utopie ?**

Le terme a été inventé par Thomas More au 16<sup>e</sup> siècle.

Utopie signifie « nulle part » : un lieu qui n'est dans aucun lieu : une réalité irréaliste, un ailleurs nostalgique.

### **Est-ce que les enseignants doivent-ils promouvoir l'utopie ?**

- Serait-ce utile pour les enfants dont on stimule peu l'imagination et la créativité ?
- Cela ne serait-il pas dangereux pour des enfants qui ont très peu le sens de la réalité et risquent de confondre le virtuel et le réel ?

Si le but de l'enseignement et du savoir se limite à décrire ce qui existe déjà, alors aucune signification nouvelle, aucune règle inédite ni aucune forme de citoyenneté novatrice ne peuvent émerger. Mais cela implique-t-il nécessairement d'envisager des utopies ?

## LA DÉMARCHE MÉTHODOLOGIQUE

## MATÉRIEL

### I. PHASE DE MOBILISATION

#### 1. Mise en situation (coll-oral) (5')

L'I demande aux Es de se rassembler au coin lecture.

**Consigne :** *« Aujourd'hui, je vais vous faire découvrir un nouveau livre, je vous invite à être très attentif, bien écouter et observer les magnifiques images. »*

**Pause méta :** *« Comment faisons-nous pour écouter attentivement ? »*

L'I lit le livre « l'heure de la sieste ».

*« Juste avant de rentrer, elle a rêvé d'une dernière œuvre d'art et elle vous invite à la découvrir. »*

*« L'œuvre dont elle a rêvé est l'œuvre de Paul Signac appelée « au temps de l'harmonie ». »*

L'I affiche au TN une photo de Paul Signac ainsi que l'œuvre en grand.

L'album jeunesse :  
L'heure de la sieste



- L'œuvre d'art affichée au TN
- Photo de Paul Signac

Stratégies	Difficultés	Indices
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprimer ses besoins, ses goûts, ses sensations, ses émotions (SA)</li> <li>- Écouter (SA)</li> <li>- Se concentrer (SA)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'e n'arrive pas à interpréter les symboles (trop abstrait pour lui)</li> <li>- L'E n'arrive pas à rester attentif.</li> <li>- L'E n'arrive pas à s'exprimer.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Poser des questions guidées :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pourquoi avoir utilisé ces couleurs ?</li> <li>• Est-ce que cela te fait penser à quelque chose ?</li> </ul> </li> <li>- Les inviter à chercher des détails précis (trois choses rouges, ...)</li> <li>- Proposer un vocabulaire simple (heureux, fâché, ...)</li> </ul>

### II. PHASE D'APPRENTISSAGE

#### 1. Découverte de l'œuvre d'art (gr4-Oral) (10')

Pour commencer, l'I forme des groupes (hétérogènes).

**Pause méta :** *« Comment faisons-nous pour travailler en groupe ? »*  
*« Comment faisons-nous pour analyser une œuvre d'art ? »*

- L'œuvre d'art en A3/groupe

**Consigne :** « *Par groupe de 4, je vous invite à observer l'œuvre d'art que j'ai mis au centre de la table. Vous allez d'abord observer individuellement puis chacun à votre tour partager ce que vous avez observé. Il n'y a pas de mauvaises réponses, les observations sont propres à chacun.* »

Stratégies	Difficultés	Indices
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprimer ses besoins, ses goûts, ses sensations, ses émotions (SA)</li> <li>- Oser s'affirmer (SA)</li> <li>- Observer, décrire (SC)</li> <li>- S'interroger, se poser des questions (SM)</li> <li>- Analyser (SM)</li> <li>- Être à l'écoute (SA)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'E ne sait pas ce qui doit dire.</li> <li>- L'E ne sait pas ce qu'il doit observer.</li> <li>- L'E ne sait pas s'exprimer.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'I donne des indices progressifs pour guider les Es :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Que remarquez-vous en premier ?</i></li> <li>• <i>Que voyez-vous ? (Premier plan/second plan)</i></li> <li>• <i>Que font les personnages ?</i></li> <li>• <i>Que ressentez-vous en regardant cette œuvre ?</i></li> </ul> </li> <li>- L'I les invite à partager leurs observations avec leurs mots.</li> </ul>

## 2. Mise en commun-confrontation (coll-oral) (10')

L'I affiche un grand panneau blanc avec un titre au milieu « Nos observations de l'œuvre d'art... »

**Consigne :** « *Je vous invite à venir partager vos observations avec les autres groupes. Pour cela, un groupe à la fois viendra au tableau, et chaque élève du groupe, à son tour, écrira un ou plusieurs mots ou réalisera un ou plusieurs dessins sur le tableau. Pendant qu'il ou elle s'exprimera, l'élève devra expliquer oralement pourquoi il ou elle a choisi d'écrire ou de dessiner cela. Pendant ce temps, les autres groupes devront être attentifs et écouter les élèves qui s'expriment.* »

Les Es s'expriment un par un tout en écrivant un mot ou un réalisant un dessin sur le panneau.

Stratégies	Difficultés	Indices
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprimer ses besoins, ses goûts, ses sensations, ses émotions (SA)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'E ne sait pas quoi écrire/dessiner.</li> <li>- L'E dessine mais n'arrive pas à expliquer ses dessins.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'I lui demande ce qu'il a observé sur l'œuvre.</li> <li>- L'I lui pose des questions :</li> </ul>

- Panneau des observations de l'œuvre d'art
- Marqueurs de couleur

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Oser s'affirmer (SA)</li> <li>- Être à l'écoute (SA)</li> <li>- Partager (SC)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les Es n'arrivent pas à lire ou voir ce que leur camarade a écrit ou dessiné.</li> <li>- L'E ne souhaite pas venir dessiner ou écrire.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pourquoi as-tu fait ce dessin-là ?</li> <li>• Quelle est ton observation ?</li> <li>- L'I invitera à écrire plus grand ou faire un plus grand dessin.</li> <li>- L'I l'invitera à partager ses observations et écrira sur la feuille pour lui.</li> </ul>	
---	--	--	--

*« Nous pouvons remarquer que l'œuvre peut être interprétée de plein de manières différentes rien qu'en observant notre magnifique mind map qui est rempli de couleurs, de mots et de dessins différents. »*

### 3. Découverte de l'intention de Paul Signac à travers son œuvre (coll-oral) (5')

**Consigne :** *« Après avoir créé notre mind map, j'aimerais que chacun observe l'œuvre à côté du mind map et réfléchisse à ce que le peintre a voulu représenter. Qu'avons-nous relevé à chaque fois ? Qu'avons-nous ressenti lorsque nous avons rempli notre mind map ? »*

**Réponse attendue :** Nous retrouvons à chaque fois des éléments positifs, des personnages qui mangent, qui dansent, qui jouent, qui travaillent, ..." "Nous remarquons aussi qu'il y a du soleil, que les arbres et la végétation a poussée, ....

*« En effet ! Nous ne retrouvons que des éléments "qui font rêver". C'est en effet ce que Monsieur Paul Signac a voulu représenter dans cette œuvre. Il a voulu dessiner ce qu'est pour lui, un monde utopique. Mais donc, savez-vous me dire ce que signifie un monde utopique ? »*

*« Que veut dire "utopique" ? »*

**Réponse attendue :** Un monde imaginaire, irréaliste, trop beau pour être vrai, comme un rêve, ...

Stratégies	Difficultés	Indices
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobiliser son déjà-là (SM)</li> <li>- S'interroger, se poser des questions (SM)</li> <li>- Chercher l'information (SM)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'E ne comprend pas le mot malgré les explications données</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'I lui demande d'imaginer son monde de rêve et lui explique que cela est une utopie car cela n'arrivera jamais.</li> </ul>

#### 4. Réalisation d'une fresque commune (coll. - écrit)

I distribue une feuille A4 à chaque E.

**Consigne :** *“A notre tour de réaliser une œuvre d’art. Nous allons nous mettre à la place de Paul Signac et nous allons, à notre tour, réaliser notre propre représentation d’un monde utopique. Nous allons ensuite assembler nos œuvres pour en faire une fresque. Je vais donc vous demander de dessiner votre école idéale, qui vous fait rêver, votre école utopique. Ce que vous aimeriez retrouver dans votre école etc.”*

- Feuille blanche A4/E

Stratégies	Difficultés	Indices
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Osez essayer (SA)</li> <li>- Créer (SC)</li> <li>- Se concentrer (SA)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'E a du mal à contrôler ses mouvements et déchire sa feuille.</li> <li>- L'E manque d'inspiration.</li> <li>- L'E compare son dessin avec les autres et se sent triste de sa réalisation.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'I proposera des feuilles plus épaisses.</li> <li>- L'I mettra à disposition des pochoirs.</li> <li>- L'I l'invitera à fermer les yeux pour s'imaginer être dans le futur.</li> <li>- L'I expliquera que chaque dessin est unique et qu'il n'y a pas de mauvais dessin.</li> </ul>

#### 5. Mise en commun (coll. - oral)

I assemble les œuvres ensembles et demande aux Es de se les présenter mutuellement.

Stratégies	Difficultés	Indices
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Résumer les idées (SC)</li> <li>- Verbaliser (SM)</li> <li>- Partager (SA)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'E n'arrive pas à expliquer pourquoi il a choisi certains éléments.</li> <li>- L'E manque de mots précis.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'I lui pose des questions guidées :</li> <li>• Qu'est-ce qui t'a inspiré ?</li> <li>• Quelle est la partie que tu as préféré dessiner ?</li> <li>• L'I l'invite à s'exprimer sur les couleurs, les formes, ...</li> </ul>

#### 6. Cercle de parole (coll. - oral)

L'I invite les Es à venir s'asseoir en cercle dans la classe.

I propose aux Es de réfléchir à une question / une réflexion qu'ils se font sur leur fresque.

Les Es débattent sur le sujet qu'ils ont choisis.

Stratégies	Difficultés	Indices
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se poser des questions (SM)</li> <li>- Chercher l'information (SM)</li> <li>- Verbaliser, formuler (SM)</li> <li>- Émettre des hypothèses (SC)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les Es ne trouvent pas.</li> <li>- L'E n'arrive pas à s'exprimer sur la question choisie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I propose aux Es de tourner la roue de parole pour leur donner des pistes sur des éventuelles questions / réflexions à se faire.</li> <li>- I invite les enfants à donner leur avis qu'ils soient positifs ou négatifs.</li> <li>- L'I fera en sorte que tous les Es puissent s'exprimer sans jugement.</li> </ul>

## 7. Ateliers philo-théo vécu en communauté de recherche (coll. - oral)

### 7.1. Muscler l'attention

I fait réfléchir les Es : *“Te rappelles-tu avoir entendu un ami te raconter un de ses rêves qui te semblait impossible à réaliser, un rêve un peu fou ?”*

*“Quand tu as un rêve un peu fou dans la tête, que fais-tu avec ? L'oublies-tu ? Y restes-tu accroché ? Cherches-tu à te fournir ce dont tu as besoin pour réaliser ton rêve ?”*

*“As-tu déjà eu un rêve qui te semblait impossible à réaliser et qui a fini par se réaliser ?”*

*Idéal : choisir une question à travailler parmi celles-ci.*

De ces questions, nous allons demander aux enfants de réfléchir à ces questions et d'en ressortir une réponse.

### 7.2. Muscler la pensée créative

I distribue des feuilles blanches à chaque E et divise la classe en 2.

#### 7.2.1. Représentations (gr. - écrit)

**Consigne groupe 1 :** *“Dessinez un rêve impossible à réaliser (le vôtre, celui d'un proche, un rêve pour le monde entier...)”*

- Roue de parole

Feuilles blanches

**Consigne groupe 2 :** *“Dessinez ce que vous imaginez faire si vous gagniez cent million d’euros demain.”*

Stratégies	Difficultés	Indices
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Créer (SC)</li> <li>- Imaginer (SC)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'E a du mal à contrôler ses mouvements et déchire sa feuille.</li> <li>- L'E manque d'inspiration.</li> <li>- L'E compare son dessin avec les autres et se sent triste de sa réalisation.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'I proposera des feuilles plus épaisses.</li> <li>- L'I mettra à disposition des pochoirs.</li> <li>- L'I l'invitera à fermer les yeux pour s'imaginer être dans le futur.</li> <li>- L'I expliquera que chaque dessin est unique et qu'il n'y a pas de mauvais dessin.</li> </ul>

### 8. Mise en commun (coll. - oral)

#### 7.2.2. Découverte de la phrase (gr. - oral)

I distribue une bandelette avec la phrase suivante : *“Ils ne pensaient pas que c’était impossible alors ils l’ont fait”*.

**Consigne :** *“Par groupe, réfléchissez au sens de la phrase que vous allez recevoir.”*

Bandelettes avec la phrase.

Stratégies	Difficultés	Indices
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobiliser son déjà-là (SM)</li> <li>- Prendre des indices (SM)</li> <li>- Émettre des hypothèses (SC)</li> <li>- Verbaliser (SM)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manque de compréhension de la phrase</li> <li>- Les Es ne savent ce qu'ils doivent dire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'I leur expliquera avec d'autres mots ce que veut dire la phrase.</li> <li>- L'I leur expliquera qu'ils doivent discuter de la phrase qu'ils ont reçu.</li> </ul>

#### 7.2.3. Mise en commun (coll. - oral)

**Consigne :** *“Vous allez à présent expliquer aux autres groupes le sens que vous avez trouvé à cette phrase.”*

Stratégies	Difficultés	Indices
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Résumer les idées (SC)</li> <li>- Verbaliser (SM)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'E peut avoir du mal à structurer son explication</li> <li>- L'E peut manquer de vocabulaire pour s'expliquer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'I peut lui proposer une structure à suivre.</li> <li>- L'I peut suggérer des mots pour</li> </ul>

Post-it colorés

favoriser les phrases complètes.

### 7.3. Muscler la pensée créative 2 (coll. - oral)

**Consigne :** « *Mettez-vous tous debout derrière votre chaise. Je vais citer des affirmations si vous êtes d'accord mettez-vous à gauche de la classe, si vous n'êtes pas d'accord mettez-vous à droite de la classe. »*

Après chaque affirmation, les Es auront un temps pour s'exprimer dessus.

I cite les affirmations suivantes :

- Avoir des rêves impossibles à réaliser est intéressant.
- Avoir des rêves impossibles à réaliser est une perte de temps.
- Avoir des rêves impossibles à réaliser apporte du positif à la vie.
- Avoir des rêves impossibles à réaliser fait du bien au moral.

Stratégies	Difficultés	Indices
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Oser s'affirmer (SA)</li> <li>- Verbaliser (SM)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les Es hésitent et ne savent pas se décider.</li> <li>- Les Es suivent leur ami et ne savent pas pourquoi ils disent oui ou non.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'I donne un joker par élève (il n'est pas obligé de choisir).</li> <li>- L'I leur expliquera que c'est important de donner son propre avis et ne pas suivre le copain / L'I pourra proposer une alternative (lever le bras gauche (oui), le bras droit (non)) tout en ayant les yeux fermés.</li> </ul>

### 8. Création de l'arbre des rêves (ind. - écrit)

**Consigne :** « *Individuellement, vous allez recevoir un post-it coloré sur lequel vous allez écrire un rêve qui vous tient à cœur et que vous souhaitiez réaliser un jour. Ensuite, au verso de votre post-it, vous allez énumérer quelques pistes/ moyens qui vous aideront à réaliser ce rêve. »*

Les Es vont placer leur post-it dans l'arbre des rêves de la classe.

## III. PHASE D'ENTRAÎNEMENT

/

Annexe :

La roue (aide des enfants) :

