



Petit collège de Godinne

Rédaction collective d'un conte sénégalais

Activité expérimentée dans une classe de P2



École maternelle				C2		C3		C4	
Ac	M	M	M	P1	P2	P3	P4	P5	P6
c	1	2	3						
					x				



Activité de mise en lien

Découverte du conte africain « L'énigme » - savoir écouter

Éléments mobilisés			
Disciplines	Champs	Rubriques	Rubriques spécifiques
Français	Parler	1.1. Prendre le temps de la réflexion avant de commencer à parler	1.1.1. Caractériser la situation de communication
		1.2. Apprendre le code	1.2.1. Développer la conscience phonologique
		1.3. Construire un message significatif	1.3.1. Élaborer des contenus
		1.4. Assurer la cohérence du message	1.4.1. Organiser le message et utiliser les facteurs de cohérence
		1.5. Utiliser les unités lexicales	1.5.1. Utiliser un vocabulaire précis et adapté à la situation de communication 1.5.2. Établir des relations entre les mots.
		1.6. Utiliser les unités grammaticales	1.6.1. Accorder à l'oral 1.6.2. Conjuguer à l'oral
	Écrire	4.1. Prendre le temps de la réflexion avant de commencer à écrire	4.1.1. Caractériser la situation de communication
		4.2. Apprendre et utiliser le code	4.2.1. Encoder les mots 4.2.2. Ponctuer
		4.4. Assurer la cohérence du message	4.4.1. Organiser le message et utiliser les facteurs de cohérence
		4.5. Utiliser les unités lexicales	4.5.1. Utiliser un vocabulaire précis et adapté à la situation de communication
			4.6.3. Utiliser la phrase 4.

		4.8. Clôturer la tâche en y portant un regard réflexif	4.8.2. Vérifier et ajuster sa production
--	--	---	---

Intention pédagogique

- Comprendre ce qu'est un conte
- Analyser la structure narrative d'un conte
- Développer des compétences en compréhension orale et en lecture
- Découvrir la culture sénégalaise à travers le conte
- Ecrire un conte collectif en respectant les caractéristiques
- Développer la créativité et la coopération
- Améliorer ses compétences en relecture et en auto-correction

Matériel

Etape 1 :

- ⇒ Le tablier et ses pochettes
- ⇒ Le titre de l'histoire à scratcher
- ⇒ Les différentes étapes du schéma narratif de chaque pochette à scratcher
- ⇒ Les différents moments de l'histoire « Les trois petits cochons » à ranger dans le tablier

Etape 3 :

- ⇒ Carte du monde

Etape 6 :

- ⇒ Le tablier et ses pochettes
- ⇒ Le titre de l'histoire à scratcher
- ⇒ Les différentes étapes du schéma narratif de chaque pochette à scratcher
- ⇒ Les différents moments du conte « La pierre qui parle » à ranger dans le tablier

Déroulement de l'activité

I. Imprégnation/contagion

Les enfants de P2 auront certainement entendu parler de contes Sénégalais durant les jours précédant via le bain de lecture réalisé avec les P1 étant donné que j'enseigne dans une classe verticale (P1/P2/P3 regroupés).

II. MOBILISATION

1. Partir des représentations des enfants – qu'est-ce qu'un conte ?

Qu'est-ce qu'un conte ? en connaissez-vous ? Pouvez-vous m'en citer ? Pouvez-vous m'en expliquer ?

Réponse attendue : les enfants citeront le nom de plusieurs contes, certains m'en expliqueront.

2. Lecture des trois petits cochons

Aujourd'hui, je vais vous lire un conte connu qui je suis sûre, est connu par toutes la classe.

Idée : je pourrais leur faire deviner le conte : Les trois petits cochons.

Je vais vous demander d'être très attentifs même si vous le connaissez déjà. Cela va être très important pour la suite.

3. APPRENTISSAGE

1. Découverte d'une certaine structure du conte

Pour cette étape et les étapes 5 et 9, j'aurai cousu un tablier de taille plus ou moins large.

Sur ce tablier, il y aura 5 pochettes (des gants de toilettes) (représentant les 5 étapes du schéma narratif : **situation initiale, complication, action, résolution et situation finale**). Sur cette 5 pochettes, je pourrai y coller le nom de chacune des étapes au fur et à mesure de la découverte du schéma narratif avec les enfants.

Au-dessus du tablier, il sera possible de coller le nom du conte travaillé. Exemple « Les trois petits cochons ».

Dans les 5 pochettes, les enfants seront invités à y ranger les 5 étapes de l'histoire que je leur aurai distribué.

Cette méthode m'aidera à découvrir la structure narrative du conte tout en gardant une image mentale de chaque étape de cette structure.

2. Dégager la structure du conte « les trois petits cochons » → remplissage de notre tablier « les trois petits cochons »

2.1. Distribution des moments de l'histoire

Je vais vous distribuer différents moments de l'histoire.

Dans un premier temps, j'aimerais que chaque enfant qui a reçu une bandelette la lise pour toute la classe.

Ensuite, j'aimerais que nous rangions ces bandelettes dans l'ordre de l'histoire.

2.2. Dégager les 5 étapes du schéma narratif – mise en forme du tablier + Rangement des différents moments de l'histoire dans la bonne poche du tablier

C'est après avoir rangé les différents moments de l'histoire dans l'ordre, que je vais guider les enfants vers les différents termes théoriques du schéma narratif :

- 1) Situation initiale = *C'est le début de l'histoire. On présente les personnages et le lieu où tout se passe.*

Une vieille maman cochonne, ne pouvant plus nourrir ses trois petits, les envoie ailleurs pour bâtir leur maison.

- 2) Complication = *C'est ce qui va poser un problème ou créer un obstacle/une épreuve dans l'histoire.*

Un grand méchant loup menace les cochons et détruit les maisons en paille et en bois des deux premiers, trop fragiles pour lui résister.

- 1) Action = *C'est la partie où le personnage essaie de résoudre le problème.*

Les deux premiers cochons se réfugient chez leur frère, dont la maison en briques est solide, et ensemble, ils préparent un plan pour se protéger du loup, qui tente d'entrer par la cheminée.

- 3) Résolution = *C'est la solution au problème. On voit comment tout se termine.*

Les cochons font chauffer une marmite d'eau sous la cheminée, le loup y tombe, se brûle et s'enfuit pour ne jamais revenir.

- 4) Situation finale = *C'est la fin de l'histoire, où l'on voit ce qui se passe après que le problème a été résolu.*

En sécurité dans la maison en briques, les trois cochons comprennent l'importance du travail et de la prudence et vivent heureux sans la menace du loup.

3. Annonce de la lecture d'un conte sénégalais – localiser le Sénégal

Aujourd'hui, j'avais envie de vous faire part d'un endroit dans le monde que j'aime particulièrement.

Il y a quelque semaine, je suis partie au Sénégal durant un mois afin de donner cours à des enfants de votre âge. Savez-vous où se trouve le Sénégal ?

J'aurai devant moi la carte du monde. Je profiterai de cet instant pour pouvoir localiser l'Afrique ainsi que le Sénégal.

Il sera important aussi de relever que l'Afrique est un continent et que le Sénégal un pays. Le Sénégal fait partie du continent de l'Afrique.

Au Sénégal, j'ai fait de nombreuses découvertes, notamment des contes sénégalais. J'ai rencontré des personnes de tous âges – des enfants, des adultes – et ai donné cours à des enfants de 6 à 12 ans pendant un mois.

Mes élèves m'ont beaucoup parlé de contes provenant de leur culture que je ne connaissais pas. C'est pourquoi j'ai décidé de les reprendre avec moi, en Belgique, afin de vous les faire découvrir et de vous apprendre plusieurs choses que j'ai découvertes lors de mon voyage... Car pour les Sénégalais, les contes sont très importants, quel que soit l'âge.

4. Lecture du conte sénégalais « La pierre qui parle »

Aujourd'hui, je vais vous lire un des contes que j'ai rapporté du Sénégal.

Celui-ci s'appelle « La pierre qui parle ».

➔ Hypothèses sur le conte à partir du titre

Attention, je vais vous demander d'être très attentifs. Car après ma lecture, nous allons remplir notre tablier des contes avec les différentes étapes du schéma narratif, comme nous avons fait avec le conte des trois petits cochons.

5. Vérification orale de la compréhension du conte (questions orales)

6. Dégager la structure du conte « La pierre qui parle » - remplissage de notre tablier « La pierre qui parle »

6.1. Distribution des 5 étapes de l'histoire

Je vais vous distribuer différents moments de l'histoire.

Dans un premier temps, j'aimerais que chaque enfant qui a reçu une bandelette la lise pour toute la classe.

Ensuite, j'aimerais que nous rangions ces bandelettes dans l'ordre de l'histoire.

C'est après avoir rangé les différents moments de l'histoire dans l'ordre, que je vais guider les enfants vers les différents termes théorique du schéma narratif :

- 2) Situation initiale = *C'est le début de l'histoire. On présente les personnages et le lieu où tout se passe.*

Il y a très longtemps, une hyène affamée, après plusieurs jours de recherche infructueuse, décide de se reposer à l'ombre d'un tamarinier.

- 3) Complication = *C'est ce qui va poser un problème ou créer un obstacle/une épreuve dans l'histoire.*

En quête de nourriture, la hyène se cogne contre une pierre qui lui parle et l'avertit.

- 4) Action = *C'est la partie où le personnage essaie de résoudre le problème.*

La hyène trompe la girafe, puis d'autres animaux comme l'hippopotame et le gnou, en les convainquant d'aller voir la pierre qui parle afin de les piéger et de les manger.

- 5) Résolution = *C'est la solution au problème. On voit comment tout se termine.*

Le lièvre comprend le plan de la hyène et la piège en lui demandant de lui montrer la pierre qui parle, ce qui entraîne la chute de la pierre sur sa tête, la tuant.

- 6) Situation finale = *C'est la fin de l'histoire, où l'on voit ce qui se passe après que le problème a été résolu.*

La savane est maintenant libre de la hyène, qui avait tué plusieurs animaux, et les autres animaux, admirant l'intelligence du lièvre, entourent la pierre d'une clôture pour éviter d'autres accidents,

6.2. Dégager les 5 étapes du schéma narratif – mise en forme du tablier + rangement des différents moments de l’histoire dans la bonne poche du tablier

J’aimerais maintenant que vous me rappeliez les différentes étapes du schéma narratif.

7. Annnonce de l’intention pédagogique – écriture d’un conte sénégalais à l’aide de notre tablier des contes

Alors, aujourd’hui, nous allons écrire notre propre conte. Mais pas n’importe quel conte ... nous allons rédiger un conte sénégalais, tous ensemble.

Lors de cette étape, je veillerai à questionner les enfants sur le Sénégal (vu lors de l’étape 3), sur le conte sénégalais connu (la pierre qui parle), sur les différentes activités faites préalablement en lien avec le conte.

8. Lister les différentes caractéristiques à respecter d’un conte

C’est lors de cette étape que je vais rédiger avec mes élèves une grille d’évaluation : « Ce que nous devons respecter pour la rédaction d’un conte Sénégalais. »

Pour arriver à ces différentes caractéristiques, je questionnerai les enfants, je les ferai verbaliser. Evidemment, toutes ces caractéristiques viendront d’eux.

Mais, à quoi allons-nous faire attention pour écrire un conte ? Rappelez-vous des contes découverts ces derniers jours... que trouvions-nous de particulier ?

<u>Les caractéristiques à respecter lors de notre rédaction d’un conte Sénégalais</u>	<u>Vérification</u>
Je respecte le schéma narratif (tablier des contes)	
Je parle de différents personnages	
Je respecte le temps de conjugaison (présent et imparfait) <i>Les enfants n’ont jamais vu le passé simple... cela va donc être compliqué de leur faire verbaliser les verbes conjugués à ce temps.</i>	
Je respecte la formule d’ouverture sénégalaise « Il y a longtemps, très longtemps, »	
Je fais parler les personnages entre eux : présence de dialogue	
Je ne donne pas de repères spatio-temporels	
Je parle d’événements fantastiques/impossibles dans la réalité	

9. Rappel du schéma narratif

Lors de cette étape, les enfants rappelleront les 5 étapes du schéma narratif.

Nous ajouterons les 5 titres des pochettes du tablier du conte.

10. Ecriture du conte (dictée à l’adulte) – CO

Dans un premier temps, je vais expliquer la manière dont nous allons fonctionner aux élèves. En effet, je vais leur présenter la nouvelle utilité de notre tablier des contes.

Dans chaque pochette du tablier (et donc, dans chaque étape du schéma narratif), se cache des images / dessins en lien avec la culture sénégalaise.

Au fur et à mesure de la rédaction de l'histoire, je vais inviter un enfant à piocher une image par poche.

C'est cette image, qui va permettre à la classe d'imaginer/d'inventer le conte de la classe.

Je fonctionnerai grâce à la dictée à l'adulte en écrivant les phrases des enfants au tableau.

Evidemment, mon devoir est de veiller à ce que l'enfant verbalise ses phrases comme s'il les écrivait en respectant les caractéristiques du conte sénégalais listées juste avant.

Si les enfants sont bloqués/ne sont pas inspirés par les images, je les inviterai à piocher une nouvelle carte.

La découverte culturelle du Sénégal va se faire au moment des pioches dans les différentes poches du tablier.

11. Relecture – amélioration

Lorsque le conte sera rédigé et que nous serons passé par toutes les étapes du schéma narratif, je vais demander aux enfants de relire le conte et de réfléchir à des éventuelles améliorations/suggestions.

Je veux que les enfants se sentent acteur et concernés par la rédaction de ce conte.

12. Création de notre livret

Étant donné que j'ai 8 élèves de P2, je vais inviter les enfants à soit écrire une partie du texte, soit dessiner une partie du conte ou soit les deux afin d'arriver à un livret/carnet du conte de la classe.

Analyse matière

La théorie du conte traditionnel

1) Les personnages

Les personnages des contes traditionnels sont souvent archétypaux (héros, méchants, sages) et représentent des traits humains universels. Leur simplicité permet aux auditeurs de s'identifier facilement et de comprendre les leçons morales véhiculées par leurs interactions.

2) La narration et le schéma narratif

Les contes suivent généralement un schéma narratif classique en cinq étapes : **situation initiale, complication, action, résolution et situation finale**. Ce format simple et structuré maintient l'intérêt du public et facilite la compréhension de l'histoire.

3) Les temps

Le passé composé ou le passé simple est souvent utilisé, créant une distance temporelle et une atmosphère intemporelle. Les variations de temps peuvent également souligner des moments clés de l'intrigue.

4) La formule d'ouverture et de fermeture

Les contes commencent souvent par des formules telles que "Il était une fois" et se terminent par des phrases comme "Et ils vécurent heureux", établissant un ton magique et une conclusion satisfaisante qui renforcent la nature cyclique des récits.

5) Le style de conte

Le style est caractérisé par sa simplicité, l'utilisation de répétitions, de rimes et de métaphores. Les dialogues animent le récit et enrichissent le développement des personnages, tout en rendant les leçons morales plus frappantes.

6) L'absence de repères spacio-temporels

Les contes sont souvent dépourvus de repères spacio-temporels précis, ce qui leur confère une qualité universelle. Cette indétermination permet de transcender les cultures et les époques, rendant les thèmes et les leçons applicables dans divers contextes.

7) L'acceptation de l'impossible

Dans les contes, il est fréquent de rencontrer des événements impossibles ou fantastiques (comme des transformations, des animaux qui parlent ou des objets magiques). Cette dimension ne surprend pas les auditeurs, car ils savent qu'ils sont dans le cadre d'un récit fictif. Cette suspension de l'incrédulité permet d'explorer des thèmes profonds et des leçons morales sans les contraintes de la réalité.

	Conte n°1 – les trois petits cochons	Conte n °2 – La pierre qui parle
Information sur le conte	" <i>Les Trois Petits Cochons</i> " est un conte populaire dont l'origine remonte à la tradition orale européenne. Il a été recueilli et publié pour la première fois en 1890 par	"La Pierre qui Parle" – Un conte africain raconté par Souleymane Mbodj

	<p>Joseph Jacobs, un folkloriste britannique, dans son ouvrage <i>English Fairy Tales</i>.</p> <p>Origine du conte</p> <p>Bien que Joseph Jacobs soit le premier à avoir fixé le conte par écrit, l'histoire des trois petits cochons est bien plus ancienne et circule sous différentes formes depuis plusieurs siècles. On retrouve des versions similaires dans des récits du Moyen Âge, notamment dans les fables d'Ésope et les contes populaires anglais.</p> <p>La structure du conte suit un modèle classique de répétition et de montée en tension, typique des contes de tradition orale. Chaque maison détruite renforce la menace du loup et met en valeur l'intelligence et la prudence du troisième cochon.</p> <p>Joseph Jacobs (1854-1916)</p> <p>Joseph Jacobs était un historien, écrivain et folkloriste britannique spécialisé dans la collecte et la diffusion des contes populaires anglais. Il a publié plusieurs recueils de contes, dont <i>English Fairy Tales</i> (1890) et <i>More English Fairy Tales</i> (1894), où figurent de nombreuses histoires devenues célèbres, comme <i>Jack et le Haricot Magique</i> ou <i>Le Chat Botté</i>.</p> <p>Son objectif était de préserver et populariser les contes traditionnels anglais à une époque où les contes des frères Grimm et de Charles Perrault dominaient en Europe. Grâce à lui, des histoires comme <i>Les Trois Petits Cochons</i> ont été fixées et transmises aux générations suivantes.</p>	
Schéma narratif du conte	<p>Analyse du conte <i>Les Trois Petits Cochons</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Situation initiale : <ul style="list-style-type: none"> ○ Une vieille maman cochonne vit avec ses trois petits cochons. ○ Elle n'a pas assez de nourriture pour les nourrir. ○ Elle les envoie dans le monde pour construire leur propre maison et chercher leur chance. • Complication : <ul style="list-style-type: none"> ○ Un grand méchant loup arrive et menace les cochons. ○ Il veut entrer dans leurs maisons pour les manger. ○ Les maisons des deux premiers cochons, faites de paille et de bois, 	<p>Analyse du conte <i>La Pierre qui Parle</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Situation initiale : <ul style="list-style-type: none"> ○ Moment : Il y a longtemps, très longtemps. ○ Il y a très longtemps, une hyène affamée, après plusieurs jours de recherche infructueuse, décide de se reposer à l'ombre d'un tamarinier. • Complication : <ul style="list-style-type: none"> ○ En quête de nourriture, la hyène se cogne contre une pierre qui lui parle et l'avertit.

	<p>sont trop fragiles et sont détruites par le loup.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Action : <ul style="list-style-type: none"> ○ Les deux premiers cochons fuient chez leur frère, qui a construit une maison en briques. ○ Ensemble, ils élaborent un plan pour se protéger du loup. ○ Le loup tente d'entrer par la cheminée. • Résolution : <ul style="list-style-type: none"> ○ Les cochons font chauffer une marmite d'eau bouillante sous la cheminée. ○ Le loup tombe dedans, se brûle et s'enfuit. ○ Il ne revient jamais. • Situation finale : <ul style="list-style-type: none"> ○ Les trois cochons sont en sécurité dans la maison en briques. ○ Ils ont appris l'importance du travail et de la prudence. ○ Ils vivent heureux ensemble, sans la menace du loup. 	<ul style="list-style-type: none"> • Action : <ul style="list-style-type: none"> ○ La hyène rencontre d'abord la girafe et la persuade d'aller voir la pierre en lui disant qu'elle parle. ○ Elle utilise la même méthode pour d'autres animaux, comme l'hippopotame et le gnou, les incitant à crier "Pierre qui parle". • Résolution : <ul style="list-style-type: none"> ○ Le lièvre, ayant compris le plan de la hyène, la piège en lui demandant de lui montrer la pierre qui parle. ○ En répétant les mauvais mots, la hyène finit par provoquer son propre sort et la pierre tombe sur sa tête, la tuant. • Situation finale : <ul style="list-style-type: none"> ○ La savane est débarrassée de la hyène, qui avait éliminé plusieurs animaux. ○ Les autres animaux, reconnaissant l'intelligence du lièvre, l'admirent et entourent la pierre d'une clôture pour éviter d'autres accidents. ○ Le conte se termine sur une réflexion sur la vérité et les apparences, incitant les auditeurs à être prudents dans la savane.
<p>Caractéristique du conte</p>	<p>Les caractéristiques du conte <i>Les Trois Petits Cochons</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La morale : <ul style="list-style-type: none"> ○ Le conte enseigne que le travail, la patience et la prévoyance sont récompensés, tandis que la paresse et l'imprudence mènent au danger. ○ Il montre aussi que l'intelligence et l'union permettent de triompher face à une menace. • Les personnages et leurs rôles : 	<p>Caractéristiques du conte <i>La Pierre qui Parle</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • La morale : <ul style="list-style-type: none"> ○ La morale de ce conte est que la tromperie et l'arrogance peuvent mener à des conséquences désastreuses. ○ Il souligne l'importance de la prudence et de la sagesse, ainsi que le fait qu'il ne faut pas se fier aux apparences.

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Le premier et le deuxième cochon : insouciant et paresseux, ils construisent leurs maisons trop rapidement avec des matériaux fragiles. ○ Le troisième cochon : intelligent et travailleur, il prend le temps de bâtir une maison solide en briques. ○ Le grand méchant loup : l'antagoniste, il représente le danger et met les cochons à l'épreuve. ○ La maman cochonne : elle introduit l'histoire en envoyant ses fils dans le monde. ● Le temps de conjugaison utilisé : <ul style="list-style-type: none"> ○ Le conte est raconté au passé simple et à l'imparfait, qui sont typiques des récits traditionnels. ○ L'imparfait est utilisé pour la description et les actions de longue durée (ex : "Il était une fois une vieille maman cochonne..."). ○ Le passé simple est utilisé pour les actions soudaines et les événements majeurs (ex : "Le loup souffla si fort qu'il détruisit la maison"). ● Un univers non réel mais accepté : <ul style="list-style-type: none"> ○ Ce phénomène s'appelle l'effet de merveilleux : on accepte naturellement que des animaux parlent, construisent des maisons et échafaudent des plans contre un loup. ○ Il n'y a pas de surprise face à ces éléments car ils font partie des codes du conte. ● Présence de dialogues : <ul style="list-style-type: none"> ○ Les dialogues rythment l'histoire et rendent le récit vivant. ○ La célèbre réplique « Non, non, par le poil de mon 	<ul style="list-style-type: none"> ○ La ruse et l'intelligence, comme celles du lièvre, triomphent finalement de la malice. ● Les personnages et leurs rôles : <ul style="list-style-type: none"> ○ La hyène : Antagoniste du conte, elle représente la tromperie et la malice. Elle utilise son intelligence pour piéger les autres animaux. ○ Le lièvre : Protagoniste rusé, il incarne la sagesse et la prudence. Il finit par déjouer le plan de la hyène. ○ La girafe : Victime naïve du plan de la hyène, elle symbolise la crédulité. ○ L'hippopotame et les autres animaux : Ils illustrent les conséquences de la tromperie et ajoutent à l'impact tragique des actions de la hyène. ● Le temps de conjugaison utilisé : <ul style="list-style-type: none"> ○ Le récit est principalement narré au passé simple et à l'imparfait, qui sont des temps typiques des contes. ○ L'imparfait est utilisé pour les descriptions et les actions de longue durée, tandis que le passé simple est utilisé pour les actions ponctuelles et marquantes. ● Un univers non réel mais accepté : <ul style="list-style-type: none"> ○ Ce phénomène s'appelle l'effet de merveilleux. Dans le conte, des éléments fantastiques comme une pierre qui parle sont acceptés sans questionnement.
--	---	---

	<p>menton ! » est une répétition qui renforce la structure du conte et amuse les enfants.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La formule d'ouverture et de fermeture : <ul style="list-style-type: none"> ○ Comme dans beaucoup de contes, l'histoire commence par « Il était une fois », une phrase qui place le récit hors du temps et dans l'imaginaire. ○ La fin est marquée par une conclusion heureuse « Ils vécurent heureux pour toujours », une caractéristique typique des contes pour enfants. • Le style du conte : <ul style="list-style-type: none"> ○ C'est un conte initiatique : les cochons doivent affronter des épreuves pour apprendre et grandir. ○ C'est aussi un conte à structure répétitive : les mêmes événements se reproduisent avec quelques variations, ce qui facilite la compréhension et la mémorisation. • L'absence de repères spatio-temporels : <ul style="list-style-type: none"> ○ Le conte ne précise ni l'époque ni le lieu où l'histoire se déroule. ○ Cela permet à l'auditeur ou au lecteur de se projeter librement dans un univers intemporel et universel. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Les lecteurs ou auditeurs acceptent cette réalité déformée car elle fait partie des codes narratifs des contes. <ul style="list-style-type: none"> • Présence de dialogues : <ul style="list-style-type: none"> ○ Les dialogues entre les personnages sont fréquents et permettent d'animer le récit. ○ Ils donnent vie aux interactions et renforcent les tensions dramatiques. Par exemple, les échanges entre la hyène et les autres animaux montrent sa ruse. • Formule d'ouverture et de fermeture : <ul style="list-style-type: none"> ○ Le conte commence souvent par « Il y a longtemps, très longtemps », une phrase qui établit un cadre intemporel et magique. ○ La fin inclut des réflexions sur la vérité et les apparences, laissant le lecteur avec des questions importantes à considérer. • Le style du conte : <ul style="list-style-type: none"> ○ C'est un conte initiatique, où le protagoniste (le lièvre) doit utiliser son intelligence pour surmonter une menace. ○ Le récit est aussi répétitif, ce qui aide à la compréhension et à la mémorisation, un style caractéristique des contes pour enfants. • Absence de repères spatio-temporels : <ul style="list-style-type: none"> ○ Le conte ne précise ni l'époque ni le lieu exact, permettant au lecteur de se projeter librement dans l'histoire. ○ Cette absence de repères contribue à créer une atmosphère universelle et
--	---	--

		intemporelle, typique des contes.
--	--	-----------------------------------

Conte n°1 – Les Trois Petits Cochons par Joseph Jacobs

Les Trois Petits Cochons

Il était une fois une vieille maman cochonne qui avait trois cochonnets.

Malheureusement, elle n'avait pas assez de nourriture pour les garder, alors elle les laissa partir chercher leur propre chance.

Quand le premier cochon sortit, il rencontra un homme avec une botte de paille.

Le cochon dit :

— « Monsieur, s'il vous plaît, donnez-moi la paille pour que je puisse construire une maison. »

L'homme lui donna la paille, et le cochon construisit une maison en paille.

Peu après, un grand méchant loup passa par là. Il frappa à la porte et dit :

— « Hé, petit cochon, laisse-moi entrer. »

Le cochon répondit :

— « Non, Non ! Par le poil de mon menton. »

— « Alors je vais souffler et détruire ta maison, » dit le loup.

Et c'est ce qu'il fit. Il souffla si fort que la maison s'effondra.

Le petit cochon s'enfuit rapidement vers son frère.

Son frère, le deuxième cochon, rencontra un homme avec une botte de bâtons.

Le cochon dit :

— « Monsieur, s'il vous plaît, donnez-moi les bâtons pour que je puisse construire une maison. »

L'homme lui donna les bâtons, et le cochon construisit une maison en bâtons.

Il était assis dans sa maison, fier, quand il entendit frapper à la porte.

C'était son petit frère.

— « Le loup a soufflé ma maison ! S'il te plaît, puis-je rester ici ? »

— « Bien sûr, ma maison est faite de bâtons, c'est sécurisé ! » dit son frère.

Ensuite, le grand méchant loup passa près de la maison en bâtons et dit :

— « Hé, petit cochon, laisse-moi entrer. »

— « Non, non, par le poil de mon menton, » répondit le cochon.

— « Alors je vais souffler et détruire ta maison, » dit le loup.

Et c'est ce qu'il fit. Il souffla si fort que la maison s'effondra.

Les deux cochons s'enfuirent rapidement vers leur autre frère.

Le troisième cochon rencontra un homme avec beaucoup de briques.

Le cochon dit :

— « S'il vous plaît, monsieur, donnez-moi ces briques pour que je puisse construire une maison. »

L'homme lui donna les briques, et le cochon construisit une maison en briques.

Il était assis dans sa maison quand il entendit frapper à la porte.

C'étaient ses frères !

— « Le loup a soufflé nos maisons ! Pouvons-nous rester ici ? »

— « Bien sûr, ma maison est faite de briques, c'est sécurisé ! » dit le frère.

— « Mais le loup viendra sûrement ici. On doit faire un plan pour nous assurer qu'il ne nous embête plus jamais. »

Alors, les trois petits cochons inventèrent un plan.

Et comme l'avait prédit le cochon, le loup arriva...

Le grand méchant loup se présenta devant la maison en briques et dit :

— « Hé, petit cochon, laisse-moi entrer. »

— « Non, non, par le poil de mon menton, » répondit le cochon.

— « Alors je vais souffler et détruire ta maison, » dit le loup.

Il souffla de toutes ses forces, plusieurs fois, mais il ne réussit pas à détruire la maison.

Il réalisa alors qu'il ne pourrait pas ouvrir la porte en soufflant.

Furieux, le loup décida d'entrer par la cheminée.

Mais les trois petits cochons avaient tout prévu : une bouilloire d'eau bouillante était suspendue au-dessus du feu.

Juste au moment où le loup descendit par la cheminée, ils enlevèrent le couvercle de la bouilloire.

Une épaisse vapeur brûlante monta et brûla le loup !

Avec un hurlement de douleur, il s'écria :

— « Aïe, aïe, aïe ! Oh vous, les cochons ! Je vous attraperai un jour ! »

Et il s'enfuit aussi vite qu'il le put.

Après cela, le grand méchant loup ne revint jamais. Il avait trop peur des trois petits cochons intelligents.

Et les cochons ?

Ils vécurent heureux pour toujours, ensemble dans la maison en briques.

Conte n°2 – La pierre qui parle par Souleymane Mbodj

La Pierre qui Parle

Il y a longtemps, très longtemps, une hyène se promenait à la recherche de nourriture. Après avoir marché plusieurs jours, elle n'avait toujours rien trouvé. Alors, elle se dit :

« Je vais aller me reposer à l'ombre de ce tamarinier. »

Mais en chemin, elle se cogna sur une grosse pierre.

— **Ouille !** fit la hyène.

— **Hyène, ne peux-tu pas regarder devant toi ?**

La hyène se retourna et s'écria :

— **Quoi, une pierre qui parle ?**

Aussitôt, la pierre s'envola et lui donna un bon coup sur la tête :

— **Hyène, il ne faut pas toujours dire ce que l'on voit. Ne dis jamais à personne que je peux parler, sinon, je te frapperai encore plus fort !**

La hyène retourna chez elle en toute hâte. Elle avait eu tellement peur, elle avait eu tellement mal ! Mais, arrivée chez elle, elle se mit à réfléchir. Et son sourire, son sourire de hyène s'illumina.

— **Je crois que j'ai trouvé un bon moyen pour manger à ma faim tous les jours !** ricana-t-elle.

Dès le lendemain, elle alla voir la girafe. Comme vous le savez, la girafe est toujours très élégante ! Elle passe son temps devant la glace à se pomponner.

La hyène frappa à la porte :

— **Girafe, girafe, ouvre-moi ! J'ai quelque chose à te dire.**

La girafe ouvrit la porte :

— **Que se passe-t-il ?** demanda-t-elle.

— **J'ai vu une pierre qui parle...** murmura la hyène.

— **Mais ce n'est pas possible !** répondit la girafe. **Une pierre, ça ne peut pas parler...**

— **Si, j'ai vu une pierre qui parle !** répéta la hyène. **Si je mens, je t'offrirai une très belle parure !**

La girafe était persuadée qu'une pierre ne pouvait pas parler. Pour elle, c'était absolument impossible ! Qu'elle était naïve, notre girafe...

Alors, la girafe et la hyène se mirent en route. Lorsqu'elles arrivèrent au milieu de la savane, la hyène dit :

— **Tu vois cette pierre, là-bas ? Va lui dire : « Pierre qui parle » et elle te répondra !**

La girafe s'avança et s'écria :

— **Pierre qui parle !**

Aussitôt, la pierre s'envola, tomba sur la tête de la girafe et la tua. La hyène prit la girafe, l'emporta dans sa maison et la mangea tranquillement.

Le lendemain, la hyène alla voir l'hippopotame. Comme vous le savez, l'hippopotame est un très, très gros mangeur.

— **Hippopotame, j'ai quelque chose à te dire... J'ai vu une pierre qui parle !**

— **Mais ce n'est pas possible !** répondit l'hippopotame. **Une pierre, ça ne peut pas parler...**

— **Si, j'ai vu une pierre qui parle !** répéta la hyène. **Si je mens, je t'offrirai ton poids en patates douces !**

Alors, l'hippopotame et la hyène se mirent en route. Lorsqu'ils arrivèrent au milieu de la savane, la hyène dit :

— **Tu vois cette pierre, là-bas ? Va lui dire : « Pierre qui parle » et elle te répondra !**

L'hippopotame s'avança et s'écria :

— **Pierre qui parle !**

Aussitôt, la pierre s'envola, tomba sur la tête de l'hippopotame et le tua. La hyène prit l'hippopotame, l'emporta dans sa maison et le mangea tranquillement.

Les semaines passèrent et la savane se vida lentement. Après la girafe et l'hippopotame, vint le tour de l'antilope, de la panthère et du buffle. Puis ce fut le tour du zèbre et de l'autruche.

Pendant ce temps, la hyène grossissait, grossissait encore et grossissait toujours. Le lièvre, qui, comme vous le savez, est un animal très malin, se demandait :

— **Ce n'est pas normal, la savane se vide et la hyène devient de plus en plus grosse.**

Le lendemain, il suivit la hyène qui s'éloignait du village, le gnou à ses côtés. Bien caché, il les épia. Et il vit la pierre s'envoler. Il vit la pierre tomber sur la tête du gnou. Et il vit l'énorme hyène emporter le gnou chez elle pour le manger.

Dès le lendemain, il alla voir la hyène et lui dit :

— **Hyène, je me sens un peu seul, j'aimerais bien me promener avec toi. Si nous allions dans la savane ?**

Aussitôt, le sourire de la hyène s'illumina :

— **Lièvre, si tu veux, je peux te montrer une pierre qui parle !**

— **Mais ce n'est pas possible !** répondit le lièvre. **Une pierre, ça ne peut pas parler...**

— **Si, je connais une pierre qui parle !** répéta la hyène.

Et les voilà partis ! Lorsqu'ils arrivèrent au milieu de la savane, la hyène dit :

— **Tu vois cette pierre, là-bas ? Va lui dire : « Pierre qui parle » et elle te répondra !**

Le lièvre s'avança et s'écria :

— **Pierre qui bouge !**

Rien ne se passa. Le lièvre se tourna vers la hyène et lui dit :

— **Mais elle ne bouge pas, cette pierre !**

— **Je ne t'ai pas dit qu'elle bougeait, je t'ai dit qu'elle parlait !** répondit la hyène. **Essaie encore !**

— **Tu veux dire qu'elle raconte des histoires ?** demanda le lièvre.

Alors, il s'avança et s'écria :

— **Pierre qui raconte !**

Rien ne se passa.

— **Mais non...** chuchota tout doucement la hyène. **Il faut dire « Pierre qui parle ».**

— **Que dis-tu, hyène ? Parle plus fort, je n'entends rien...** répondit le lièvre.

— **Il faut dire « Pierre qui parle »...** chuchota la hyène un peu plus fort.

— **Que dis-tu, hyène ? Parle plus fort, je n'entends rien...** répéta le lièvre.

— **Mais quel idiot !** finit par hurler la hyène. **Il faut dire « Pierre qui parle » !**

Aussitôt, la pierre s'envola, tomba sur la tête de la hyène et la tua. Le lièvre avait pris la hyène à son propre piège !

Alors il alla raconter aux animaux l'histoire de la hyène et de la pierre qui parle. Tous admirèrent son intelligence et sa perspicacité. Ils se rendirent à l'endroit où la hyène était tombée et l'emportèrent très loin, tout au fond de la savane.

Puis ils entourèrent la pierre d'une épaisse clôture pour qu'aucun autre animal ne se cogne contre elle.

Cette pierre existe toujours, mais c'est un secret. Il y a des choses qui ne se racontent pas.

Est-ce que tout ce que l'on voit est vrai ? Est-ce que l'on peut dire tout ce que l'on voit ?

Réfléchissez à ces questions quand vous marchez dans la savane... et regardez bien où vous mettez les pieds !

Références – ressources

Conte d'Afrique – histoires du conteur Souleymane Mboji

Mes images du Sénégal – Christian Epanya

N'Deye, Oury et Jean-Pierre – vivre au Sénégal par Bilguissa Diallo

TFE – Caroline Istasse – il était une joie ... le conte

TFE – Chrystelle Beaurin – Sensation d'Afrique

Programme de l'école primaire – P1 P2

Mon coffret Montessori du monde