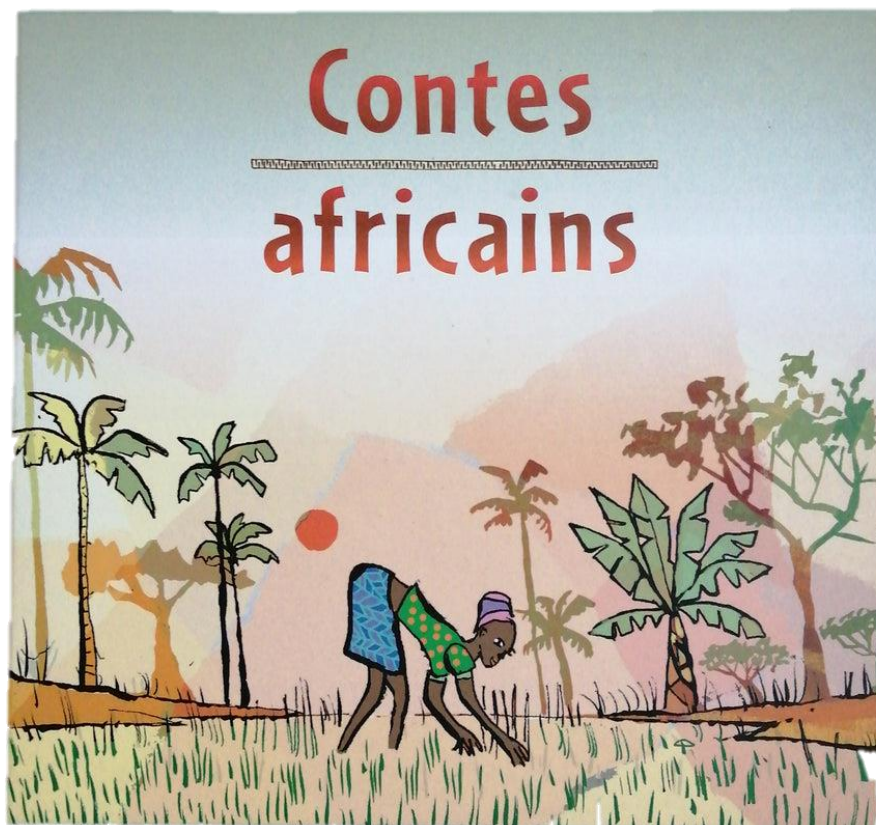


Céline Kaiser – 3NPA

Le riz de la bonne épouse – savoir écouter

Ecole communale de Schaltin – P1



école maternelle				C2		C3		C4	
Ac	M	M	M	P1	P2	P3	P4	P5	P6
c	1	2	3						
				✓					



## Activité élémentaire

### Exploration du conte sénégalais « Le Riz de la Bonne Epouse ».

Ce récit nous permettra de découvrir les étapes de la préparation du riz au Sénégal ainsi que l'importance culturelle et sociale de cet aliment dans le pays.

Ce conte nous offrira également l'occasion d'aborder divers aspects liés à la culture sénégalaise et au mode de vie de cette région : la végétation locale, les tissus traditionnels comme le pagne, le mode de vie quotidien, les outils et matériaux utilisés, les musiques traditionnelles sénégalaises ainsi que les prénoms et leurs significations.

### Visées transversales :

VT 1 : Se connaître et s'ouvrir aux autres

1.1 Développer une conscience de soi et de l'autre

VT 2 : Apprendre à apprendre

2.1 Développer des opérations mentales de base

2.2 Prendre conscience, analyser et réguler les opérations mentales de base

Éléments mobilisés			
Discipline	Champs	Rubriques	Rubriques spécifiques
Français	Ecouter	2.3 Construire du sens à l'aide de stratégies	2.3.2 (Se) construire une représentation mentale du texte 2.3.4 Dégager des informations explicites 2.3.5 Elaborer des inférences 2.3.6 Percevoir le sens global 2.3.8 Relier le texte et les illustrations.

Savoirs et savoir-faire		
Discipline	Savoir	Savoir-faire
Français	Stratégies / Habiletés de compréhension.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- (Se) Construire une représentation mentale du texte.</li> <li>- Prélever des informations explicites.</li> <li>- Elaborer des inférences.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Percevoir le sens global.</li> <li>- Mettre en relation le texte et les illustrations.</li> </ul>
--	--	--

### **Intention pédagogique**

- Emettre des hypothèses quant à la première de couverture et au titre
- Situer l'Afrique et plus précisément le Sénégal sur la carte du monde. Situer également l'Europe et plus précisément la Belgique.
- Découvrir du vocabulaire inconnu présent dans le conte
- Répondre à des questions écrites et orales relevant de l'explicite et de l'implicite en lien avec l'histoire
- Donner son avis, son ressenti sur l'histoire
- S'ouvrir à la culture sénégalaise en ressortant de l'histoire des éléments qui interpellent et qui sont différents de chez nous tels que la végétation, les vêtements traditionnels comme le pagne, le riz et les rizières ainsi que les matériaux illustrés dans le livre et la signification des prénoms.
- Enumérer les différentes étapes de la confection du riz au Sénégal et expliquer son importance culturelle.

### **Matériel**

#### Activité 1 : La découverte du conte sénégalais « Le Riz de la Bonne Epouse »

- ⇒ La carte du monde
- ⇒ Le livre « conte Africain » dans lequel se trouve le conte.
- ⇒ Une playlist de musique sénégalaise (Cheikh Ndiguel Lô, Youssou N'Dour, Demba, Souleymane Faye, ...)
- ⇒ Un fond « savane » projeté au TBI
- ⇒ Planche comportant la première de couverture et le titre
- ⇒ Fresque regroupant les différents mots de vocabulaire - imagier
- ⇒ Le livret/questionnaire des enfants

#### Activité 2 : L'importance de la culture du riz au Sénégal et sur la confection de celui-ci

- ⇒ Les images distribuées aux enfants concernant les différentes étapes de la production de riz
- ⇒ Le support sur lequel les images vont être affichées au fur et à mesure de l'activité
- ⇒ Les images en grand format (+ mes photos) à projeter au TBI

## Déroulement de l'activité

### Activité 1 : Découverte du conte sénégalais « Le Riz de la Bonne Epouse »

#### I. MOBILISATION

##### 1. Annonce de l'intention pédagogique

*Aujourd'hui, j'avais envie de vous faire part d'un endroit dans le monde que j'aime particulièrement. Il y a quelque semaine, je suis partie au Sénégal. Savez-vous où se trouve le Sénégal ?*

J'aurai devant moi la carte du monde. Je profiterai de cet instant pour pouvoir localiser l'Afrique ainsi que le Sénégal. Il sera important aussi de relever que l'Afrique est un continent et que le Sénégal un pays. Le Sénégal fait partie du continent de l'Afrique (Cfr analyse matière).

*Au Sénégal, j'ai fait de nombreuses découvertes, notamment des contes sénégalais. J'ai rencontré des personnes de tous âges – des enfants, des adultes – et visité des écoles primaires, d'où j'ai rapporté plusieurs de ces contes. Car pour les Sénégalais, les contes sont très importants, quel que soit l'âge. En connaissez-vous, vous aussi des contes ?*

*Aujourd'hui nous allons découvrir un nouveau conte que j'ai soigneusement sélectionné pour travailler avec vous. Mais pour ce faire, nous allons voyager jusqu'au Sénégal !*

Lors de cette étape, je vais mettre un fond de musique sénégalaise ainsi que projeter un fond « savane » au tableau interactif.

#### II. APPRENTISSAGE

##### ➔ Pause métacognitive (j'écoute)

Lister les différentes stratégies à avoir lors de l'écoute de l'histoire.

##### 1. Hypothèse de départ – observation du titre de l'histoire ainsi que de sa première de couverture

Lors de cette étape, je vais pousser les enfants à émettre des hypothèses sur le conte que nous allons découvrir, grâce au titre et à sa première de couverture.

Hypothèses possibles par rapport au titre et/ou aux images :

*A votre avis, de quoi va parler notre conte ? Où va se passer l'histoire ?*

- Le conte va parler de riz
- Le conte va parler d'une épouse qui a la qualité d'être gentille
- Le conte va parler d'une dame qui cuisine du riz
- Le conte va se passer dans la forêt/savane
- Le conte va se passer au Sénégal
- Le conte va parler de la récolte du riz

Stratégie
Se concentrer (SA)

Imaginer (SC)  
Elaborer des questions (SC)

## 2. Prévention sur la culture différente – ouverture d’esprit des enfants

Pour guider les enfants sur la manière d’écouter l’histoire, je vais les préparer en leur expliquant que nous allons découvrir un conte d’origine sénégalaise. C’est pourquoi, nous plongerons dans une nouvelle culture, avec des modes de vie et des traditions différents de ceux que nous connaissons ici en Belgique.

Grace à cette étape, les enfants seront prêts à écouter des choses différentes.

## 3. Découverte de l’imagier du vocabulaire de l’histoire

*Mais avant tout, j’aimerais que nous nous arrêtons sur quelques mots que vous allez entendre lors de la lecture du conte. Ces mots sont des mots certainement nouveaux pour vous. C’est pourquoi, j’aimerais que nous les passions en revue afin de pouvoir comprendre l’histoire plus facilement.*

*Dans le conte nous parlerons de ...*

(Cfr imagier du vocabulaire du conte « Le Riz de la Bonne Epouse »).

## 4. Lecture du conte « Le Riz de la Bonne Epouse »

Lors de la lecture du conte, je veillerai à utiliser un volume de voix assez élevé, je ferai attention à avoir une bonne expressivité, changer de voix en fonction des personnages, préparer ma lecture et utiliser un rythme de lecture très lent.

### 4.1. 1<sup>ère</sup> lecture

Difficulté	Aide	Stratégie
Compréhension du vocabulaire	À la fin de la première lecture, je veillerai à insister sur les différents mots de vocabulaires qui pourraient poser problème aux enfants (cfr. Analyse matière) ou revenir sur l’imagier.	Être à l’écoute (SA) Se concentrer (SA) Imaginer (SC) Elaborer des questions (SC)

### 4.2. L’avis des enfants sur le conte, leur ressenti (retour sur les hypothèses de départ ainsi que sur la morale de l’histoire)

*Qu’avez-vous compris de ce conte ? De quoi parle-t-on ? Comment s’appellent les personnages ? Que pensez-vous des différents personnages ?*

Lors de cette étape, les enfants donneront leurs avis ainsi que leur ressenti sur l’histoire.

Ici, je veillerai à revenir sur les **hypothèses de départ** ainsi que sur la **morale de l’histoire/parabole**.

### 4.3. L’apport culturel

*Quand on regarde les images et qu’on pense à l’histoire que nous venons d’entendre, qu’est-ce qui vous questionne ? Qu’est-ce qui est différent de chez nous ?*

(Cfr Analyse matière → *Les différents éléments de l'histoire qui me permettront d'aborder divers aspects liés de la culture sénégalaise et du mode de vie de cette région*)

#### 4.4. Travailler l'inférence oralement

L'inférence sera travaillée oralement avec les enfants (Cfr Analyse matière).

#### Mes questions relatives à l'inférence de l'histoire:

- ➔ *Pourquoi Aminata a-t-elle semé des mauvaises graines dans la rizière d'Anta ?*
- ➔ *Pourquoi Aminata ment-elle à Anta en lui disant que sa rizière a bien été ensemencée ?*
- ➔ *Pour quelle raison Aminata décide de se rendre et d'avouer son mauvais geste à Mâlobali ?*
- ➔ *Pourquoi appelle-t-on le riz blanc « le riz de la bonne épouse » ?*

#### 4.5. Découverte du petit carnet – questionnaire

Lecture collective des questions : les enfants savent sur quels éléments ils vont devoir être attentifs lors de la deuxième écoute.

Stratégie
Poser des questions (SA)
Se concentrer (SA)

#### 4.6. 2<sup>ème</sup> lecture

Je demande aux enfants de retourner leur petit carnet et lis une deuxième fois le conte aux enfants.

Stratégie
Mémoriser (SC)
Imaginer (SC)
Repérer des éléments essentiels (SC)
Récolter des informations (SC)

#### 4.7. Remplissage du petit carnet par les enfants

Nous remplirons le carnet ensemble et une question à la fois.

### **Activité 2 : L'importance de la culture du riz au Sénégal et sur la confection de celui-ci**

Lors de cette étape, je compte former 9 groupes. Chaque groupe recevra une image correspondant à une étape de la production du riz.

Au fur et à mesure, nous allons remplir mon support « la production du riz au Sénégal ». Pour chaque image, je donnerai une explication, je ferai verbaliser les enfants et leur demanderai ce qu'ils observent.

En dessous de chaque image, se trouvera un mot clé permettant de définir cette dernière.

Afin que les images soient visibles par tous, je compte les projeter en grand format sur le TBI de la classe.

## Analyse matière

### 1. Le Sénégal

#### 1.1. Sa localité

Le Sénégal est un pays situé en **Afrique de l'Ouest**, bordé à l'ouest par l'océan Atlantique.

Il est entouré par la Mauritanie au nord, le Mali à l'est, et la Guinée ainsi que la Guinée-Bissau au sud.

À l'intérieur du Sénégal se trouve la Gambie, un pays enclavé qui s'étire le long du fleuve Gambie.

Cette position géographique stratégique fait du Sénégal un point de rencontre entre l'Afrique sahélienne et les régions côtières.

La capitale du Sénégal est **Dakar**, une ville importante sur le plan culturel, économique, et historique, située sur la presqu'île du Cap-Vert, le point le plus occidental du continent africain.



### 2. Les différentes sortes de savoir écouter :

2 cas de figure d'un savoir écouter :

- Le texte
- Dans la démarche d'éveil scientifique
- Ecoute de consignes
- L'écoute aux autres

### 3. Le texte

#### 3.1. Transcription du texte

#### **Le riz de la bonne épouse**

Le riz de la bonne épouse est un conte bambara, conté par Samako Niembélé dit Samba Taraoré, Bogandé, 1911.

Equilbecq (F.-V.), Contes populaires d'Afrique occidentale, Paris, G.-P. Maisonneuve et Larose, 1913.

Un paysan, nommé Mâlobali, avait deux femmes très jalouses l'une de l'autre et **qui ne s'aimaient guère** (qui ne s'aimaient pas) malgré les efforts de leur mari pour **les faire vivre en bon accord** (qu'elles s'entendent bien).

Un certain jour, le **cultivateur** fut obligé de se rendre dans le village de sa mère. Avant de se mettre en route, il désigna **une rizière** à chacune de ses épouses en leur recommandant de bien cultiver. Il promet de donner en récompense un coffre rempli de **pagnes** et un **collier d'ambre** à celle **qui se serait le mieux acquittée de sa tâche** (qui aura le mieux effectué son travail).

Quand Mâlobali fut parti, Anta, la première des épouses, tomba malade. Aminata, la seconde femme, se rendait régulièrement à la rizière **qui lui était assignée** (qui lui était confiée) et son riz poussait **à souhait** (comme elle le souhaitait). Pendant ce temps, le champ d'Anta restait en **friche**, celle-ci étant incapable d'aller travailler. Un jour, Anta fit appeler Aminata : « Aminata, dit-elle, tu sais que je suis malade et que je ne peux même pas me tenir debout. Aussi je te prie d'**ensemencer** ma rizière. Prends les grains de riz qui sont dans mon panier et sème-les pour moi. » Aminata promet à Anta de lui rendre ce service mais, le soir même, elle alla ensemercer la rizière de celle-ci avec des graines de sian – une mauvaise herbe qui ressemble au riz - sans même se donner la peine de la **défricher**. Cela fait, elle vint trouver Anta et l'assura qu'elle avait terminé le travail demandé. Lorsque Mâlobali revint, Anta n'était pas encore guérie. Il alla visiter les rizières et commença par celle d'Aminata. Le riz y avait poussé normalement.

Accompagné d'Aminata, il se rendit alors jusqu'à la rizière d'Anta. La jalouse, en chemin, rêvait déjà au collier d'ambre et au coffre plein de pagnes, mais quelles ne furent sa déception et **sa stupeur** (son étonnement) en arrivant à la rizière de sa rivale ! Les graines de sian qu'elle y avait jetées à la volée avaient produit des tiges de riz magnifiques, chargées d'**épis**, mille fois plus belles que celles de son propre champ.

Ce fut à la malade que revinrent coffre, pagnes et collier d'ambre.

Lorsqu'on eut récolté le riz et **pilé** les premiers grains pour voir ce qu'ils valaient, ceux d'Anta apparurent tout blancs tandis que ceux d'Aminata étaient bruns comme le riz connu jusqu'à ce jour. Mâlobali s'étonna de la couleur extraordinaire des grains de riz d'Anta. Alors, Aminata se décida enfin à avouer sa mauvaise action à son mari.

C'est depuis ce temps que la terre produit non seulement du riz brun mais également du riz blanc. Quand on veut désigner **cette dernière sorte** (le riz blanc), on l'appelle le riz-de-la-bonne-épouse.

➔ L'histoire est racontée au **plus-que-parfait** et au **passé simple**.

### 3.2. Analyse du vocabulaire

**En jaune** : le vocabulaire que j'ai modifié pour que l'histoire soit plus adaptée à des enfants de 6 ans.

**En bleu** : le vocabulaire que je vais découvrir avec les enfants avant la lecture de l'histoire afin de favoriser une meilleure écoute et compréhension de l'histoire. Pour cette étape, je compte placer les élèves assis devant moi. Je placerais les images et leur traduction au sol. Et petit à petit, citerai les différentes images en leur demandant « à votre avis, qu'est-ce que cela veut dire ? ». Ils me répondront en s'aidant de ce qu'ils voient sur les images et nous formeront alors la définition pour chaque terme.

**Un cultivateur** : Personne qui cultive la terre, exploite une terre.

**Une rizière** : terrain (souvent gorgé d'eau) où l'on cultive le riz.

**Du pagne** : Au Sénégal, un « pagne » est un morceau de tissu coloré, souvent orné de motifs vibrants et variés, que l'on utilise pour s'habiller. Les femmes s'en servent de différentes façons : elles peuvent l'enrouler autour de la taille comme une jupe, l'utiliser pour porter des bébés sur le dos, ou même l'adapter en haut ou en robe. Le pagne est un vêtement traditionnel dans de nombreux pays d'Afrique de l'Ouest, et il est apprécié pour sa polyvalence, sa beauté et les significations culturelles que ses motifs peuvent représenter.

**Un collier d'ambre** : Un collier d'ambre est un bijou fait de petites perles ou morceaux d'ambre, une résine fossile aux teintes dorées, jaunes ou brunes.

**Une friche** : Une friche est un terrain qui n'est pas cultivé ou utilisé, souvent laissé à l'abandon.

**Ensemencer** : Ensemencer signifie répandre des graines dans la terre pour qu'elles poussent.

**Epis de riz** : Un épi de riz est la partie de la plante de riz où se forment les grains.

**Piler le riz** : Piler le riz signifie écraser ou broyer le riz pour retirer son enveloppe extérieure (la balle) et obtenir les grains comestibles.

### 3.3. Analyse de la morale - parabole

**Une parabole** est une histoire courte qui utilise des personnages et des situations pour illustrer une leçon morale ou une vérité générale. C'est un genre littéraire souvent utilisé dans les enseignements religieux, philosophiques ou pédagogiques. Par exemple, dans la Bible, Jésus raconte des paraboles pour transmettre des messages spirituels de manière simple et compréhensible. La parabole permet d'expliquer des idées complexes à travers des récits accessibles et imagés.

La morale de cette histoire est que la jalousie et la malhonnêteté ne mènent jamais à de bonnes choses. Aminata a essayé de tromper sa rivale, mais sa tricherie a finalement été découverte, et c'est Anta, la femme malade, qui a été récompensée. Cela nous montre qu'il est toujours mieux de rester honnête et de travailler avec honnêteté, plutôt que de chercher à nuire aux autres.

### 3.4. Analyse de l'implicite / inférences

Aminata a semé des mauvaises graines dans la rizière d'Anta car elle voulait gagner la récompense de Mâlobali.

➔ Pourquoi Aminata a-t-elle semé des mauvaises graines dans la rizière d'Anta ?

Aminata ment à Anta en lui disant que sa rizière a été ensemencée, afin que celle-ci ne découvre pas la vérité.

➔ Pourquoi Aminata ment-elle à Anta en lui disant que sa rizière a bien été ensemencée ?

Quand Mâlobali s'étonne de la magnifique couleur des grains de riz d'Anta, Aminata décide d'avouer à son mari qu'elle est la responsable de cette belle récolte afin de recevoir la récompense.

➔ Pour quelle raison Aminata décide de se rendre et d'avouer son mauvais geste à Mâlobali ?

On appelle le riz blanc « le riz de la bonne épouse » car c'est le riz qui a poussé dans la rizière d'Anta, l'épouse de Mâlobali qui est restée honnête.

➔ Pourquoi appelle-t-on le riz blanc « le riz de la bonne épouse » ?

3.5. Les différents éléments de l'histoire qui me permettront d'aborder divers aspects liés de la culture sénégalaise et du mode de vie de cette région

Lors de cette étape et pour chaque élément, je veillerai à apporter une petite explication. Mais rien ne nous empêche de discuter, émettre des hypothèses, en parler.

<p>Le personnage principale a deux épouses – la polygamie au Sénégal</p>	<p>Je développerai ce point UNIQUEMENT si un ou plusieurs élèves le relève, me questionne(nt).</p> <p>En effet, Selon le Code civil sénégalais (Article 133), il est possible de conclure son mariage sous trois régimes : celui de la polygamie, auquel cas l'homme ne peut avoir simultanément plus de quatre épouses ; celui de la limitation de polygamie et celui de la monogamie.</p> <p>Ce régime étant interdit en Belgique, il me semble logique de préciser aux enfants que :</p> <p><b>« Dans ce conte, la famille est différente de celles que nous connaissons ici, mais c'est parce que l'histoire vient d'un pays où certaines traditions sont différentes. »</b></p>
<p>La végétation (cfr images du conte)</p>	<p>La végétation du Sénégal est très variée. Dans les régions plus chaudes, on trouve des plantes comme <b>les palmiers</b>, qui sont des arbres très connus. Le palmier produit des fruits comme les dattiers, dont on fait des jus ou des pâtes sucrées. Il existe aussi des palmiers à huile, dont les fruits servent à fabriquer de l'huile. On trouve aussi <b>des acacias, des baobabs</b>, et beaucoup de plantes grasses qui poussent dans les savanes. Le Sénégal a des forêts, mais aussi des zones plus sèches où <b>les arbres résistent bien à la chaleur. Les palmiers sont des arbres très importants pour les gens du Sénégal, car ils donnent des fruits, de l'huile et même des matériaux pour construire des maisons.</b></p>
<p>Les vêtements / les motifs sur le tissu</p>	<p>Il existe une multitude de sortes de tissus africain. Le plus connu est <b>le Wax</b>. Le Wax est sans doute le plus emblématique des tissus africains, reconnu pour ses couleurs vives et ses motifs graphiques distincts. Ce tissu imprimé est fabriqué à partir de coton ciré.</p> <p>Un « pagne » est un morceau de tissu coloré, souvent orné de motifs vibrants et variés, que l'on utilise pour s'habiller. Les femmes s'en servent de différentes façons : elles peuvent</p>

	l'enrouler autour de la taille comme une jupe, l'utiliser pour porter des bébés sur le dos, ou même l'adapter en haut ou en robe. Le pagne est un vêtement traditionnel dans de nombreux pays d'Afrique de l'Ouest, et il est apprécié pour sa polyvalence, sa beauté et les significations culturelles que ses motifs peuvent représenter.
Le bébé sur le dos de la maman	Au Sénégal, les bébés sont souvent portés sur le dos de leur maman pour plusieurs raisons pratiques et culturelles. C'est une manière confortable et sécurisante pour le bébé de rester proche de sa maman tout en lui permettant de vaquer à ses tâches quotidiennes, comme travailler dans les champs, faire des courses ou s'occuper de la maison. Le portage sur le dos permet à la maman d'avoir les mains libres pour accomplir son travail, tout en gardant un contact étroit avec son enfant. De plus, cela favorise un sentiment de sécurité et de bien-être pour le bébé, qui peut sentir la chaleur et l'odeur de sa maman, ce qui le calme et le réconforte. C'est aussi une pratique traditionnelle qui renforce les liens familiaux.
Les personnages sont à pieds nus	?
La rizière, le riz	<p>Le Sénégal importe jusqu'à 80% de ses besoins en riz. C'est la denrée de base dans le pays. Les rizières au Sénégal sont des champs où l'on cultive le riz, un aliment très important dans la cuisine sénégalaise. Le riz est souvent cultivé dans des zones comme le bassin arachidier et la vallée du fleuve Sénégal, où l'eau est disponible pour irriguer les champs. Les rizières sont généralement inondées pendant la saison de croissance pour que les plants de riz aient l'humidité nécessaire. La culture du riz au Sénégal est souvent un travail en famille, et les paysans, hommes et femmes, travaillent dur pour semer, entretenir et récolter le riz.</p> <p>Le riz est un aliment de base pour les Sénégalais, et il est souvent accompagné de légumes, de poissons ou de viandes pour faire des plats traditionnels comme le "ceebu jen" (riz au poisson). Certaines régions du pays ont même des rizières où la culture du riz se fait de manière très traditionnelle, tandis que d'autres utilisent des techniques plus modernes pour augmenter la production.</p>

Les matériaux de travail	Ce que nous voyons sur l'image du conte est la pratique du pilonnage à l'aide d'un pilon et d'un mortier. Il existe d'autres pratiques mais nous y reviendront lors de la deuxième activité.
Les prénoms (la signification)	Mâlobali  Aminata  Anta  Je vais me renseigner auprès d'un contact au Sénégal.

#### 4. Le rôle et la fonction des contes en Afrique

L'éducation et l'initiation sont les deux piliers par lesquels les Africains cherchent à transmettre à leurs enfants la totalité de leurs expériences, leurs convictions philosophiques et morales, et leurs espérances. Ils considèrent que cette transmission est le ciment indispensable au développement personnel de chacun.

Les principes d'éducation et les différentes étapes initiatiques sont enseignés à travers les mythes, les légendes, les contes et les devinettes.

Cette littérature orale considérable, transmise de génération en génération, recouvre tous les aspects de la société: les origines des peuples, les lois sociales, les croyances religieuses, l'histoire des héros fabuleux, la naissance des instruments de musique, l'origine des castes, la fondation des villages, les liens totémiques entre un animal et une famille.

L'homme aime juger l'autre mais ne supporte pas d'être jugé.

De ce fait, les conteurs utilisent des animaux ou des génies pour ne pas heurter la susceptibilité des personnes. Quand un conflit apparaît dans une famille, la médiation est assurée par une personne maîtrisant le langage du conte. Des problèmes liés à la souffrance, à la maladie, aux sentiments, aux situations politiques ou sociales peuvent être analysés à partir d'histoires.

Le conte divertit par la musique, par l'humour et, en même temps, instruit la personne. Il est présent partout en Afrique, dans les familles, les associations de jeunes, les confréries initiatiques - celles des chasseurs par exemple, qui possèdent leurs propres contes, mythes et légendes -, les sociétés secrètes comme celles des guérisseurs ou des maîtres du feu.

## **5. La culture du riz au Sénégal**

### **5.1. L'importance du riz au Sénégal**

Le Sénégal est l'un des plus grands consommateurs de riz en Afrique de l'Ouest, avec une consommation moyenne de 90 kg par habitant. En 1996, le gouvernement sénégalais a ouvert le marché du riz en arrêtant d'intervenir dans sa production et sa vente. À partir de ce moment-là, les importations de riz ont aussi été libéralisées. Depuis 1994, avec la dévaluation du Franc CFA et l'augmentation de la demande, le pays importe de plus en plus de riz chaque année. Aujourd'hui, la production locale de riz ne couvre que 20 à 30 % de la demande nationale.

Cette dépendance aux importations pour un aliment aussi important est devenue une préoccupation pour le gouvernement depuis les années 2000. C'est pourquoi, en 2008, il a lancé le Programme National d'Autosuffisance en Riz (PNAR), avec pour objectif de rendre le pays autosuffisant en riz d'ici 2012. Ce programme fait partie de la stratégie du gouvernement pour lutter contre la pauvreté, qui est incluse dans le Document Stratégique de Réduction de la Pauvreté II (DSRP II), ainsi que dans la Grande Offensive Agricole pour la Nourriture et l'Abondance (GOANA), lancée la même année.

L'objectif du Sénégal pour la période 2008-2009 était d'atteindre l'autosuffisance en riz d'ici 2012. Cette décision a été prise après une analyse de la situation actuelle : les prévisions étaient peu optimistes, mais le pays dispose d'un potentiel (agricole, humain, etc.) qui peut permettre d'augmenter la production. L'augmentation des prix des denrées alimentaires sur le marché international, notamment du riz importé d'Asie, a aussi rendu la production locale plus compétitive. Cependant, cette situation a aussi entraîné une hausse des coûts pour les agriculteurs, notamment pour le carburant, les engrais, les équipements et les travaux d'aménagement des terres agricoles.

Au Sénégal, la production de riz change chaque année en fonction de plusieurs facteurs, comme les conditions climatiques (pluie), la disponibilité des produits nécessaires à la culture (intrants), la qualité des semences, et le respect des méthodes de culture recommandées.

La riziculture Sénégalaise est pratiquée essentiellement par de petits exploitants, elle fait vivre directement entre 200 000 et 300 000 ménages, soit au moins 1,5 millions de personnes dont pour la plupart le riz est l'alimentation de base.

### **5.2. Les différentes étapes de la culture du riz au Sénégal**

#### **1) Choisir le bon sol**

- Choisir un sol inondé (pluviomètre supérieure à 600 mm).
- Choisir un sol riche en matière organique et contenant du sable et de l'argile.
- Choisir un sol en fonction de ce qui a été cultivé avant (le riz pluvial de plateau strict après l'arachide, le coton, le maïs et la jachère et le riz de nappe après le riz ou la jachère).

#### **2) Préparer le sol**

- Nettoyer proprement la parcelle avant les premières pluies (labourer la terre ou ameublir le sol avec la houe sine)

#### **3) Fertilisation**

- Reprendre du fumier organique ou du fumier minéral.

- 4) Choisir la semence (certifiée)
- 5) Semer (après une pluie utile et forte de juin et début juillet)
  - Semer en ligne à l'aide d'un semoir
  - Semer en paquets (4 à 5 grains par paquets à la profondeur de 2 à 3 cm)
- 6) Entretien des cultures
  - Désherbage mécanique ou manuel
  - Utilisation d'herbicides
- 7) Récolte et séchage
  - Récolter manuellement au couteau ou à la faucille ; mécaniquement à la moissonneuse ou à la faucheuse quand les 2/3 de la panicule sont jaunes (grains durs, panicules courbées, feuilles jaunes)
  - Faire sécher le riz pendant 2 à 3 jours sous forme de gerbes.
- 8) Battage et vannage
  - Battage manuel (tapage des gerbes contre un fût métallique ou un tronc d'arbre ; pilonnage avec un pilon et un mortier ; battage avec un bâton) ou battage mécanique (avec une batteuse à pédales ; avec une moissonneuse-batteuse)
  - Vannage pour enlever les débris et les grains vides.
- 9) Conservation
  - Après séchage au soleil, dans des sacs neufs, dans un endroit sec et aéré et à l'abri des déprédateurs. Les disposer en pile sur des palettes en bois et prévoir des allées entre les piles pour faciliter la circulation de l'air et le contrôle.

## **6. Les catégories de conteurs**

En Afrique, il existe différentes catégories de conteurs :

**Les maîtres de savoirs**, appelés « borom xam xam » en wolof.

Ce sont des savants et des enseignants qui transmettent les connaissances philosophiques, morales, historiques et scientifiques à travers les contes, les légendes, les proverbes, les devinettes et les mythes. Ils utilisent beaucoup les symboles.

Ce sont des hommes ou des femmes qui ont l'expérience et les compétences nécessaires.

**Les griots**, appelés « djeli » en mandingue, « guewël » en wolof, « gawlo » en peul, « diaro » en soninké.

Le mot griot apparaît dans la littérature française sous la forme de « guiriot », dans les récits de voyage du sieur de La Courbe, gouverneur de la Compagnie du Sénégal de 1688 à 1690 et de 1709 à 1710.

La caste des griots et des griottes est née dans les royaumes et les grands empires du Moyen Âge d'Afrique de l'Ouest. Les griots sont classés en sous-groupes selon la forme de leur art, leur instrument de musique et leur connaissance du passé.

Leur caste est caractérisée par l'endogamie et l'hérédité. Du temps des royaumes et des empires, les griots étaient les gardiens des traditions et de la mémoire collective. Ils étaient les conseillers des rois. La période coloniale a éclipsé le prestige des griots en déposant les rois de tout pouvoir. Ceux qui étaient liés aux grandes familles royales se retirèrent loin des villes. Ils furent obligés d'exercer d'autres métiers pour gagner leur vie.

Les griots peuvent être traditionnellement généalogistes, historiens, conteurs et musiciens.

**Les conteurs professionnels**, appelés « leebkat » en wolof.

Ce sont des artistes formés à l'art du récit et de la rhétorique pendant de longues années à travers le théâtre traditionnel, les ballets et les concerts de musique. Ils s'instruisent également auprès des maîtres de savoirs. Ils ne font pas partie de la caste des griots.

## 7. La mascotte de la bonne épouse



Références – ressources

<https://www.african-avenue.com/blogs/le-mag/tissu-africain-traditionnel#:~:text=Ce%20tissu%20africain%20est%20confectionn%C3%A9,les%20membres%20des%20soci%C3%A9t%C3%A9s%20secr%C3%A8tes.>

<https://www.eib.org/fr/stories/rice-production-senegal-river-delta#:~:text=C'est%20la%20denr%C3%A9e%20de,de%20ses%20besoins%20en%20riz.>

[https://www.dapsa.gouv.sn/sites/default/files/publications/FT%20riz%20plateau%20FR\\_vg.pdf?fbclid=IwY2xjawGimf9leHRuA2FlbQIxMAABHa16UQ0TAMD0im83zsPolCmDvYIYDhZ5-uFJhg4QpkTeK9ux7LOa9L3IA\\_aem\\_P-ycUkX0Bp-bkMawCKj6tA](https://www.dapsa.gouv.sn/sites/default/files/publications/FT%20riz%20plateau%20FR_vg.pdf?fbclid=IwY2xjawGimf9leHRuA2FlbQIxMAABHa16UQ0TAMD0im83zsPolCmDvYIYDhZ5-uFJhg4QpkTeK9ux7LOa9L3IA_aem_P-ycUkX0Bp-bkMawCKj6tA)

[https://www.fao.org/fileadmin/user\\_upload/spid/docs/Senegal/Riziculture\\_etatdeslieux\\_SN.pdf](https://www.fao.org/fileadmin/user_upload/spid/docs/Senegal/Riziculture_etatdeslieux_SN.pdf)

[https://www.dapsa.gouv.sn/sites/default/files/publications/FT%20riz%20plateau%20FR\\_vg.pdf?fbclid=IwY2xjawGizstleHRuA2FlbQIxMAABHXt3lplH5as0lnJukFI2h00H\\_ltrkGbNC4DIkiAcS1eV4tpL-NbS1CY2w\\_aem\\_dJISM-fZfebtEG1KZ7VLNg](https://www.dapsa.gouv.sn/sites/default/files/publications/FT%20riz%20plateau%20FR_vg.pdf?fbclid=IwY2xjawGizstleHRuA2FlbQIxMAABHXt3lplH5as0lnJukFI2h00H_ltrkGbNC4DIkiAcS1eV4tpL-NbS1CY2w_aem_dJISM-fZfebtEG1KZ7VLNg)

<https://www.nitidae.org/actions/ficiel-appui-a-la-filiere-riz-par-des-actions-innovantes-permettant-une-croissance-inclusive-de-l-economie-locale>

[https://www.nitidae.org/files/fc51196d/boite\\_a\\_image\\_production\\_de\\_riz\\_de\\_qualite\\_dans\\_les\\_bas\\_fonds\\_partie\\_1\\_de\\_la\\_planification\\_de\\_la\\_campagne\\_rizicole\\_au\\_repiquage\\_des\\_plants\\_de\\_riz.pdf](https://www.nitidae.org/files/fc51196d/boite_a_image_production_de_riz_de_qualite_dans_les_bas_fonds_partie_1_de_la_planification_de_la_campagne_rizicole_au_repiquage_des_plants_de_riz.pdf)

[https://www.nitidae.org/files/1d04c6d2/boite\\_a\\_image\\_production\\_de\\_riz\\_de\\_qualite\\_dans\\_les\\_bas\\_fonds\\_partie\\_2\\_de\\_l\\_entretien\\_des\\_parcelles\\_de\\_riz\\_a\\_la\\_maturite\\_de\\_recolte.pdf](https://www.nitidae.org/files/1d04c6d2/boite_a_image_production_de_riz_de_qualite_dans_les_bas_fonds_partie_2_de_l_entretien_des_parcelles_de_riz_a_la_maturite_de_recolte.pdf)

[https://www.nitidae.org/files/ecfc6407/boite\\_a\\_image\\_production\\_de\\_riz\\_de\\_qualite\\_dans\\_les\\_bas\\_fonds\\_techiques\\_de\\_recolte\\_et\\_traitement\\_post\\_recolte\\_du\\_riz.pdf](https://www.nitidae.org/files/ecfc6407/boite_a_image_production_de_riz_de_qualite_dans_les_bas_fonds_techiques_de_recolte_et_traitement_post_recolte_du_riz.pdf)

<https://journals.openedition.org/jda/2523#:~:text=Selon%20le%20Code%20civil%20s%C3%A9n%C3%A9galais,et%20celui%20de%20la%20monogamie.>